

PUNTILLO Y APARTE

Miguel Antonio González Blesa



Natural de Tarazona de la Mancha, inicia sus estudios musicales con el Bombardino en la Banda de Música de su pueblo natal, siendo su profesor Francisco Quilez. A los 18 años cambia de instrumento, al trombón, para tocar en la orquestina que formó con sus amigos. Poco después, la banda cambió de director y esto fue decisivo para sus inquietudes musicales.

D. Fermín Navarrete, el nuevo director y a su vez profesor en el Real Conservatorio de Música de Albacete, le sugirió matricularse en dicho centro, siendo su profesor de trombón Antonio García. Posteriormente estudió la especialidad de trombón en el R.C.S.M. de Madrid con José Chenoll y Juan B. Abad, y en el C.S.M. Manuel Masotti Littel de Murcia con Manuel Vallet. Asimismo, completa su formación con Jacques Mauger y Mario Calvo.

Ha sido miembro fundador del Conjunto de metales Hispánica de Metales, Banda del Conservatorio del R.C.P.M. de Albacete (a la que ha dirigido en varias ocasiones) y Orquesta Sinfónica de Albacete. A su vez, dirigió la banda de música de Tarazona de la Mancha durante 24 años.

También, y de la mano de sus compañeros en el Conservatorio, especialmente de la de Juan C. Vila, se ha aventurado en el mundo del jazz, una ilusión que tenía desde siempre. Así ha tocado en la Ibérica Dixie Jazz Band, la Big Band del Conservatorio (en la que aún continúa) y últimamente está inmerso en un nuevo proyecto bajo la dirección de Ramón Cardo, Cabriel Collective.

Desde el curso 1992-1993 es profesor de trombón en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de la Diputación de Albacete, realizando una labor docente que ha llevado a muchos de sus alumnos a ocupar puestos de relevancia en orquestas y conservatorios tanto dentro como fuera de España.

María Teresa Prieto Sánchez

¿Sabías que...?

Para aquellos que no lo conocéis ni habíais escuchado hablar de él en esta ocasión os vamos a contar quién era Sviatoslav Richter. En el currículum que apareció en el programa de mano al Maestro se le presentaba así:

“Sviatolav Richter, nacido en Jitomir (Ucrania), es de origen alemán. Su padre estudió piano en la Academia de Viena y era compositor además de profesor en el Conservatorio de Odessa donde transcurrió la infancia y adolescencia de Sviatoslav Richer. A los 15 años Richter empezó a trabajar primero como pianista acompañante y después como director ayudante de la Ópera de Odessa. En 1937, se trasladó a Moscú y se inscribió en el Conservatorio de esta ciudad como alumno del célebre pianista Heinrich Neuhaus, a quien Richter considera “mi segundo padre musical”. En 1940, su carrera concertística tuvo un inicio fulgurante al realizar la primera ejecución pública de la sexta Sonata de Prokofiev, recién acabada de componer. Posteriormente Prokofiev le dedicará su Sonata nº9.

Desde entonces, su carrera ha sido una ininterrumpida serie de éxitos en todo el mundo, con un repertorio enorme que demuestra la amplitud del interés del Maestro por la cultura y su curiosidad insaciable por todo aquello relacionado con el mundo del arte en cualquiera de sus expresiones.”

Para aquellos curiosos del tema, hay dos libros muy interesantes por medio de los cuales podréis profundizar en el pianista y su profesor: “Por el camino de Richter” en el que el director teatral Yuri Borisov se basa en sus conversaciones con el pianista para trazar un perfil personal muy interesante de Richter. Por otro lado, si estás interesado en la técnica musical rusa y en el pianismo en general, el libro “El arte del piano” escrito por Heinrich Neuhaus, el profesor de Richter en Moscú, es un documento muy recomendable para regalar o que te regalen en Navidad si eres músico.

María de los Llanos Díaz Pérez

David Soriano Sánchez (Pozo Cañada, 1995)



Resulta difícil resumir lo importante que ha sido mi paso por el conservatorio y la huella que ha dejado en mi carrera profesional. Todavía recuerdo como si fuera el primer día, cuando acompañaba al conservatorio a mi madre y mi hermano, que comenzó con el trombón 3 años antes que yo, y cada vez que llegábamos a clase de Miguel Antonio, profesor de trombón, me preguntaba si quería ser músico, y qué instrumento me gustaría tocar. A lo que yo le contestaba, con gran entusiasmo e ilusión que quería tocar la tuba. En ese momento todavía tenía 6 años, pero nunca más quise cambiar de instrumento ni de profesión, yo quería ser tubista.

Así, en el año 2004 comencé mis estudios de música en el conservatorio, con el profesor Miguel Antonio, con quien finalicé las Enseñanzas Elementales de Música. He de agradecer esos años con este profesor, quien me animó muchísimo para seguir con esta profesión. Las clases eran divertidas, a la vez que intensas, y la verdad es que estaba deseando que llegara el día de individual. En segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música, entra a formar parte del profesorado Manuel Francés, con quien finalicé los estudios de dicha etapa. Otra persona a la que tengo muchísimo que agradecer, fue un gran profesor, con consejos que todavía persisten en mi día a día, siempre marcando el camino de la manera más humilde y humana, con esfuerzo, constancia y disciplina. Son dos etapas que pasé en el Conservatorio de la Diputación de Albacete, que nunca cambiaría, y que agradezco que así fuera. Lo que teníamos en el conservatorio era especial. Empezando por el ambiente del personal, desde amabilidad de los conserjes hasta la familiaridad que transmitía el conjunto de profesores. En cuanto a mis compañeros, lo que se creó en esa etapa, fueron amigos que a día de hoy perduran. Todos me recordarán con mi gran amigo Roberto de la Guía, juntos a todos lados y en todas las clases teóricas. Algunas veces las cosas se nos iban un poco de las manos, y antes de entrar a algunas clases ya nos separaban las mesas para que no estuviéramos juntos.

Después de mis estudios en el conservatorio, ingresé en el Conservatorio Superior de Castilla La Mancha, algo que agradezco a Manuel Francés, por su excelente preparación de las pruebas de ingreso. Una vez allí, conocí a mi profesor de tuba José Vicente Navarro, la mejor elección que he podido tener para realizar mis estudios Superiores de Música. Durante estos años, focalicé mi carrera a la preparación de concurso de interpretación, mediante los consejos de mi profesor, donde fui laureado en 10 concursos de interpretación de ámbito Regional, Nacional e Internacional.

Una vez finalizados mis estudios Superiores de Música, comencé a trabajar como profesor de tuba del Conservatorio Profesional de Jumilla y en la Film Symphony Orchestra, realizando una gira por las principales ciudades del país. Es en la Film Symphony Orchestra donde conocí a una persona que se ha convertido en un gran amigo, Carlos López Onate, que también es profesor de clarinete del conservatorio. Es bonito trabajar con gente de casa.

Después de 3 años de conciertos y clases, se presenta la oportunidad de estudiar un Máster de Interpretación, y es aquí, cuando en el año 2021 ingreso en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde obtengo el título en el año 2024, con el profesor de tuba Fabien Wallerand (tuba solista de la Orquesta de la Ópera Nacional de París) y el profesor asistente Tançrède Cymerman (tuba solista de la Orquesta de la Ópera Nacional de Montpellier). Durante estos años, y actualmente, he vivido la experiencia más importante de mi carrera, tocando con orquestas como la Orquesta de la Ópera Nacional de París, Orquesta de Radio France, Orquesta Nacional de Metz, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen de Alemania, Orquesta Nacional de Île de France, Ensemble Intercontemporain, Orquesta de la Ópera Nacional de Rumanía, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Extremadura y Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Carlos López Onate

Concierto de Santa Cecilia



En el concierto de Santa Cecilia, celebrado el pasado 19 de noviembre en el Auditorio Municipal, actuaron la Banda Juvenil, dirigida por Ismael García, encargada de desarrollar la primera parte, y la Banda Sinfónica, dirigida por Francisco Casado, que realizó la segunda parte.

Hemos de destacar tanto las colaboraciones voluntarias y desinteresadas del profesorado, hecho ya habitual en cada concierto de las grandes agrupaciones del centro, como la interpretación del bis *Romero y Oro*, pasodoble de nuestro exalumno de trompa César Martínez Camacho.



Intercambio con el Conservatorio Profesional de Música de Ceuta

Durante el fin de semana del 8-10 de noviembre tuvimos el placer de recibir a nuestros amigos del Conservatorio Profesional de Música de Ceuta con motivo de la vuelta del intercambio que comenzamos el pasado curso escolar. Fueron 17 los alumnos que vinieron, junto a tres profesores (Rafa, Susana y Javier) y varios padres. La música, la cultura y la convivencia fueron los tres pilares del proyecto gracias a la realización de los ensayos y el concierto conjunto en la Asunción, cuyo repertorio fue el mismo que se realizó en el Auditorio Municipal de Ceuta; las visitas al Museo de Albacete, a la Catedral, al Museo de la

cuchillería y al Refugio antiaéreo del Altozano; y la experiencia compartida gracias al alojamiento del alumnado de Ceuta en las propias casas de nuestras familias albaceteñas, las comidas y cenas, el intercambio de experiencias musicales y personales y un largo etcétera difícil de resumir.

Una experiencia que nadie olvidaremos y que ojalá podamos volver a repetir pronto. Muchas gracias a todos los que la habéis hecho posible.

¡Viva la música!

Fco. José Casado



Las orquestas jóvenes



En este tercer y último episodio sobre las jóvenes orquestas ahondaremos en su sistema de organización y funcionamiento, dónde la práctica totalidad de estas agrupaciones sigue este esquema de funcionamiento resumido en los siguientes puntos:

Selección rigurosa de candidatos. Por un lado, los requisitos exigidos varían notablemente de unas orquestas a otras. Mientras la JONDE selecciona a sus integrantes exclusivamente entre aquellos que realizan o han concluido ya los estudios superiores, la mayor parte de jóvenes orquestas también abren las puertas a alumnos de enseñanzas profesionales. Por otro lado, encontramos diferencias en cuanto a quién puede o no puede aspirar a formar parte de la plantilla. Si bien antaño prácticamente todas estas formaciones permitían a cualquier músico presentarse a sus pruebas de selección sin importar su procedencia, hoy en día la mayoría de ellas piden cumplir al menos uno de estos dos requisitos: ser natural de dicha comunidad autónoma o realizar los estudios superiores en ella. En este punto cabe mencionar que una vez más los alumnos de Castilla – La Mancha se encuentran en clara desventaja formativa al no contar con orquesta joven propia y no poder aspirar a formar parte de otra en la mayoría de los casos.

De esta manera y con lo explicado anteriormente nos encontramos con candidatos de entre 16 y 25 años que deben pasar una rigurosa prueba instrumental para formar parte de la plantilla de la orquesta, normalmente pasando a formar parte de ésta durante los siguientes 2 o 3 años. Estas pruebas suelen consistir en la interpretación de una obra clásica del repertorio del instrumento (obligada en la mayoría de ocasiones), la interpretación de una serie de solos orquestales a propuesta del tribunal y en muchas ocasiones también de una lectura a primera vista.

Actividad concentrada en encuentros periódicos. Los encuentros se celebran regularmente coincidiendo con periodos vacacionales debido a la condición de estudiantes de sus integrantes. En la primera fase, de unos tres o cuatro días de duración, se prepara el repertorio por secciones orquestales (enviado con antelación para su estudio) bajo la tutela de los mejores profesores españoles y extranjeros (normalmente uno por cada especialidad orquestal). En la segunda fase, de duración similar el director asume los ensayos de toda la orquesta, y enlaza directamente con la tercera y última fase suele consistir en una gira de conciertos, siendo el promedio de tres o cuatro, y culminando en ocasiones en grabaciones de un disco.

Emilio Carrilero Molina

Próximos eventos

- AUDICIONES: 04/12/24, Violín (Asunción); 05/12/24, Percusión (Asunción); 11/12/24, Violín (Asunción); 13/12/24, Fagot (Asunción). A las 20:00h.
- 11/12/24, 19:00h.: Pregón de navidad "Mujeres en Igualdad", Concierto Música de cámara (Quinteto viento madera), Salón de Plenos antiguo Ayuntamiento.
- 12/12/24, 20:00h.: Concierto benéfico del Coro del Real Conservatorio para las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl. Colegio María Inmaculada.
- 15/12/24, 12:00h.: Banda Sinfónica Municipal de Albacete, Concierto de temporada, Auditorio Municipal. Director invitado: Carlos Garcés.
- 16/12/24, 20:00h.: Concierto de Piano antes de Navidad, Departamento de piano del Real Conservatorio, a beneficio de Manos Unidas. Auditorio municipal.
- 16/12/24, 18:00h.: Concierto de Coro, Alumnos de coro y de canto de Real Conservatorio. Catedral.
- 18/12/24: Concierto "Brass Christmas", calle Ancha, 18:00h.; Camerata, Coro y Danza del Real, benéfico para "Stop ceguera", Teatro de la Paz, 20:00h.
- 19/12/24, 19:00h.: Concierto de Música de cámara, Orquesta de flautas, Biblioteca pública del Estado.
- 19/12/24, 20:00h.: Concierto benéfico de la Big Band y Danza "Jazz Dance Christmas" para "Yo me pido una". Auditorio municipal.
- 25/12/24, 12:00h.: Banda Sinfónica Municipal de Albacete, Concierto de temporada, Auditorio Municipal.