

PUNTILLO Y APARTE

AMPA

La asociación de madres y padres del Real Conservatorio Profesional de Música te necesita para crecer y apoyar al centro, al alumnado y hacerte partícipe de la educación de tus hijos. Cuantos más seamos más presentes estaremos en la educación de nuestros hijos y en más proyectos podremos colaborar.

Por sólo 12 € al curso por familia podrás beneficiarte de muchas ventajas: descuentos en entradas a conciertos del teatro circo y auditorio municipal, descuentos en los viajes culturales que realice el conservatorio para visitar museos, fábricas de instrumentos, asistir a conciertos, intercambios con otros centros, etc.

Para hacerte socio solo tienes que pedir el formulario de inscripción en conserjería y una vez completado y realizado el pago dejarlo junto con el justificante de pago en el buzón situado en frente del mostrador de conserjería.

¡Te esperamos!

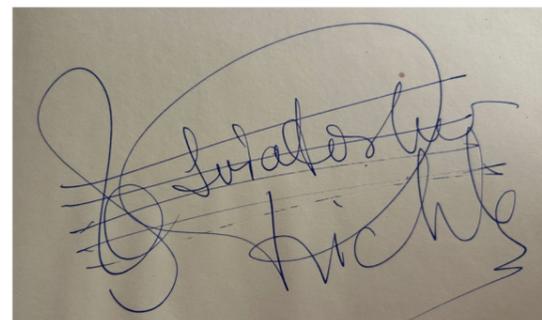
Ismael García Muñoz

¿Sabías que...?

Comenzamos una nueva temporada de nuestra revista. Este próximo mes de octubre tendremos nuestro concierto de apertura del curso y aprovechando la circunstancia vamos a hablaros en estos primeros números del segundo año de nuestra revista del concierto más especial que ha tenido lugar hasta la fecha en nuestro centro.

Os preguntareis porqué destaca especialmente este concierto entre otros teniendo en cuenta que si algo caracteriza nuestro centro es la abundante programación concertística en todos los departamentos. Pues bien, antes de desvelar más datos acerca del quién y el cuándo vamos a contaros el qué.

Nos remontamos con el principio de esta historia al curso 1989-90. El Real Conservatorio (que como todos sabemos es el más antiguo de la ciudad) era por entonces aún el único centro que impartía enseñanzas oficiales de música y danza de Albacete. Como hemos contado ya en números anteriores, el conservatorio se originó en el seno de la Diputación de Albacete y fue una persona de esa Administración la que recibió una llamada de un representante musical. La persona en cuestión sin salir mucho de su asombro, pero afortunadamente dando crédito a la llamada, se puso en contacto con la por entonces directora, Dña. Dolores del Carmen Simón Salinas, a quien informó de que un pianista de fama mundial quería ofrecer un concierto a los alumnos del conservatorio de la ciudad de forma gratuita.



Por la firma, ¿sabrías decir de quién se trata?

María de los Llanos Díaz Pérez

Amparo Gómez Rozalén (Albacete, 1960)



Tomé posesión como funcionaria de Diputación en enero de 1981, con destino en el Hospital Provincial, pero al tener que sustituir una baja temporal me incorporé en el Conservatorio. Y salvo un periodo de excedencia y dos años en la Casa Cuna Provincial, aquí me quedé hasta hoy, donde continuo ejerciendo como operaria en secretaría.

Al principio realizaba las tareas de limpieza en el Centro y desde 1985 las de conserje, ayudando también en Secretaría cuando hacía falta, puesto que había terminado los estudios de Auxiliar Administrativo. Desde 1990 a instancia de D^a Dolores Carmen Simón, recién nombrada directora, mi dedicación y horario fue exclusivamente en la Secretaría.

El trabajo aquí es burocrático, impresos, tasas, matrículas, información telefónica, atención al público... pero literalmente con un fondo especial, que a veces es un piano, una lección de lenguaje musical, flauta, clarinete, o cualquier ensayo de grupos u orquesta. Así se van descubriendo sensaciones que en cualquier otro trabajo del mismo tipo, no pueden darse. Música en directo todos los días. Es gratificante trabajar aquí y asistir a las actividades que se realizan, audiciones, conciertos, colaboraciones y espectáculos que se han ido celebrando a lo largo de tantos años. Todo eso es la recompensa a la faena diaria, ver a la mejor materia prima posible, que es el alumnado, crecer como personas y profesionales. Me parece un verdadero lujo atender a esa chiquillería que crece rápido y descubre un camino nuevo en la Música. Me gusta especialmente la recogida de Títulos (aparte del acto de graduación) cuando los propios alumnos acuden a recogerlos, y te cuentan si continúan en la Música o qué rumbo han seguido. Casi siempre vuelven en vacaciones y les gusta entrar otra vez al sitio donde han pasado tantas horas y tal vez les ha abierto su camino.

En estos años, los compañeros de viaje han sido muchos, tanto el profesorado como el resto del personal ha ido aumentando hasta casi no caber físicamente. También el edificio ha ido cambiando, como algo lleno de vida que se desborda, y continuamente hay que controlar y adecuar. Un apunte que puede dar idea del volumen que ha ido adquiriendo el Conservatorio, es que en 1971 los expedientes de alumnos rondaban los 1.200, y actualmente están en 16.000. Todas esas fichas son de personas que han pasado por aquí, muchas de ellas tituladas, grandes músicos, profesores de música, y también generaciones familiares que continúan la formación musical. Historia también de Albacete y su provincia. Soy testigo del cambio, como alumna y como trabajadora, y me siento orgullosa de ello. Del papel de calco, estamos en la administración electrónica, en las redes y plataformas. Espero seguir viendo además de esto, gente con ganas de aprender y enseñar. Lo demás está alrededor... Me gustaría sobre todo que ese espíritu de familiaridad de los primeros años en que conocí este Centro, no se perdiera nunca; siempre ha sido un sello del Conservatorio de Diputación. Son años de historias compartidas, de buenos amigos que serán para siempre, y sin duda son lo mejor que podemos tener.

Hay anécdotas en tanto tiempo, que a veces surgen en cualquier conversación y nos hacen reír y ver lo distinto que es el modo de trabajar. Hace mucho tiempo, un día que llovía mucho, yo llevaba al banco la recaudación de la matrícula (que era bastante dinero) en una bolsa de plástico, para no llamar la atención; un señor se me acercó y me pidió la bolsa como si la vida le fuera en ello, y con cara de pocos amigos. El susto quedó en guasa al contarlo, porque lo que quería era ponerse la bolsa en la cabeza y evitar que se le mojase el peluquín...

El Conservatorio para mí siempre ha girado también en torno a otros aspectos personales. Nací en este barrio, y "Las Monjicas" como se le conocía entonces, fue el centro de los actos religiosos y lúdicos de chicos y grandes; donde me bautizaron, la Iglesia (hoy nuestro Salón de Actos), la catequesis, que se impartía en el refectorio (mas tarde sala de Danza y hoy de Percusión), el Claustro, que antes de su restauración parecía una misteriosa selva de hierbas, a la que los chiquillos entraban por un agujero en la tapia; la calle Monjas, tan buena para jugar a la comba. También el refugio en el sótano, cegado hace años, guarda muchas historias que mis abuelos contaban, pues tuvieron que acudir allí con sus hijos, en los tremendos bombardeos de la guerra civil. Y "el torno", ya que aquí estuvo la Casa de Maternidad, donde se dejaban cestos de lo poco que había en las casas, alguna fruta de temporada, nueces, higos, algo de matanza, una prenda de abrigo; en fin, ayudas de la propia pobreza y ejemplo que nos queda de aquellas personas.

El día a día en este trabajo y en este Centro, es para mí una constante que recuerdo en palabras de mis padres: "lo mejor del trabajo es hacerlo con honradez y con ganas..."

María Teresa Prieto Sánchez

Unas obras que no llegan y un edificio que no se espera

Comienza el nuevo curso académico, 2024/25, cargado de ilusión por aprender, por reencontrarse con los amigos y con los profesores, por vivir experiencias musicales y personales. Comienza el curso, con todas sus consecuencias, con las obras prometidas de remodelación del edificio sin realizar. De hecho, comienza el curso con el edificio en el mismo estado en el que lo dejamos, a pesar de las promesas: accesibilidad inexistente, baños insuficientes y minúsculos, insonorización deplorable tanto en paredes como en ventanas, iluminación y ventilación inadecuada en aulas sin salida al exterior, ineficiencia energética, falta de salidas de emergencias, horarios fuera de lugar debido a la insoportable falta de espacios, lugares provisionales que terminan siendo definitivos como ocurre con el centro de danza, etc.

Innumerables son las soluciones propuestas por el centro: cesión del claustro completo de la Asunción, búsqueda de espacios alternativos cercanos al centro, remodelación integral del edificio, construcción de un nuevo edificio, etc. Todos bienvenidos inicialmente pero finalmente, por una cosa u otra, desestimados.

De esta forma van pasando los años, los alumnos llegan, cursan sus estudios y se van, y el edificio sigue igual. Ojalá la promesa recientemente recibida por el claustro se plasme en los presupuestos y se lleve a la realidad en un periodo de tiempo razonable, aun tenemos esperanzas.

Francisco José Casado Gómez

La Orquesta Joven

Una orquesta joven es una orquesta formada por músicos que normalmente van desde la preadolescencia hasta la juventud, de los 16 a los 25 años aproximadamente, según el criterio de cada orquesta. En este artículo en concreto se pondrá el foco en la manera de proceder de las agrupaciones que pertenecen a la Asociación Española de Jóvenes Orquestas (AEJO), como son las jóvenes orquestas dependientes de las consejerías de cultura de las diferentes comunidades autónomas y la referencia de todas ellas, la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), dependiente del ministerio de cultura.

El objetivo principal de este tipo de formaciones es ampliar y desarrollar los conocimientos musicales de los jóvenes músicos, permitiendo un aprendizaje profesional de alta calidad técnica y artística mientras se están preparando para una futura inserción laboral y el acceso a agrupaciones profesionales. Para un músico en formación, ser componente de una orquesta joven permite, en la mayoría de ocasiones, desenvolverse en un contexto musical que requiere un nivel de exigencia cercano o igual al de un entorno profesional.

Para conseguir este objetivo profesionalizador de sus integrantes, la práctica totalidad de las jóvenes orquestas sigue este esquema de funcionamiento: selección rigurosa de candidatos mediante diferentes pruebas instrumentales (en ocasiones puede haber también otro tipo de pruebas como por ejemplo una entrevista personal), actividad concentrada en encuentros periódicos con reputados profesores donde se trabaja repertorio exigente y de referencia, gira de conciertos al término de cada encuentro y grabaciones.

Una orquesta joven es una experiencia humana y musical única, en definitiva, una plataforma de lanzamiento para muchos músicos a nivel personal y profesional, siendo lamentablemente Castilla-La Mancha junto con La Rioja y Navarra las únicas tres comunidades que no cuentan con este tipo de agrupaciones.

Emilio Carrilero Molina

Nueva sección

El curso pasado comenzamos y finalizamos la sección “Antiguos profesores y operarios”, gracias a la cual nos acercamos a la figura de grandes personas que desarrollaron su labor en nuestro centro hasta su jubilación (Fermín Navarrete García, María de los Llanos Pérez Raya, Juan Antonio García de la Fuente, Juan Carlos Colom, Josefa Yáñez Ochando, Isabel López Garvía, Gloria Munuera Ballester, Gloria López Argandoña y José Rodríguez Soria).

En su lugar, este curso inauguramos la sección “Antiguos alumnos” del Real Conservatorio, en la que conoceremos dónde y cómo ejercen actualmente su labor profesional algunos de los alumnos ilustres que realizaron en nuestro centro las Enseñanzas Profesionales, independientemente del sector al que se dediquen pues mientras unos lo hacen en el mundo musical, como es el caso del ilustre clarinetista D. Francisco José Gil Ortiz, primera figura de esta sección, otros lo hacen en el de medicina, en política, en ingeniería, etc.

No obstante, continuamos manteniendo la sección “Profesores y operarios en activo” donde presentamos a nuestros docentes y trabajadores actuales, apareciendo en los sucesivos números del periódico de mayor a menor edad.

Si tienes interés o te gustaría que añadiésemos una sección concretar háznoslo saber pues estamos abiertos a cualquier sugerencia. Este periódico está dirigido a toda la comunidad educativa con el objetivo de visibilizar a todas las personas que forman parte de ella así como publicitar las actividades más relevantes que tienen lugar a lo largo del curso. Para ello, puedes dirigirte a nuestro email o directamente a alguna de las personas que formamos parte del proyecto.

Francisco José Casado Gómez

Francisco José Gil Ortiz Valdeganga (Albacete)



Estudió Clarinete y Dirección de Orquesta en Albacete y Madrid obteniendo Matrícula de Honor. Posee los másteres en Investigación Musical y Música y Nuevas Tecnologías por la VIU y el RCSMM. Es doctor por la Universidad de Aveiro (Portugal). Ha actuado en Europa, Argentina, Paraguay y Colombia además de colaborar con diversas orquestas como ORTVE. Perteneció al cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid y actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha. Es director en excedencia de la banda de la Policía Nacional. Sus grabaciones son: Repertorio para requinto, siendo uno de los pocos centrados en este instrumento; Leyenda, con música española para clarinete y piano; Beethoven/Tausch, con dúos de estos autores para clarinete y cello; y Solo Clarinet 16.605, con obras para el instrumento a solo.

Tal y como nos recomienda Francisco: “Mi consejo para los jóvenes estudiantes de música es doble: por un lado, los músicos debemos sentirnos orgullosos y afortunados por nuestro quehacer diario, pocas profesiones tienen como materia de trabajo un arte tan inmenso y maravilloso como la nuestra; por otro, para siquiera conocer una parte de este arte, daría una frase de San Agustín que hay que aplicar cada día de nuestro estudio: *Busquemos como buscan los que han de encontrar*. Y encontremos como encuentran los que deben seguir buscando, porque se ha dicho que el hombre que llega al final no hace sino volver a empezar”.

Carlos López Onate

Próximos eventos

- 03/10/24, horario de tarde: Cuarteto de trompas del Real Conservatorio, inauguración de la exposición *La humanidad en la guerra*, Cruz Roja. Museo Municipal.
- 03/10/24, horario de tarde: Big Band, Camerata y Cuarteto de clarinetes del Real Conservatorio, inauguración del Instituto de Estudios Albacetenses. Edificio Fontecha.
- 13/10/24, 12:00h.: Banda Sinfónica Municipal de Albacete. Concierto de temporada. Auditorio Municipal. Nuevo director titular: Luis Miguel Abelló.
- 15/10/24, 20:00h.: Concierto inauguración del curso escolar 2024-25. *Aulos dúo y Ensemble Hermes*. La Asunción.
- 18/10/24: Cuarteto de trompas del Real Conservatorio. Día de la Hispanidad, organizado por la Subdelegación del Gobierno militar. Teatro Circo.
- 27/10/24, 12:00h.: Banda Sinfónica Municipal de Albacete. Concierto de temporada. Auditorio Municipal. Director invitado: Juan M. Romero Llopis